

LIVRET-JEU DE L'EXPOSITION

Là où la mer dormait

Sur la Piste Verte
de Sumène Artense
(Cantal)

Jusqu'à
août 2026

Carnet d'un territoire
marin oublié



Informations : 04 71 40 62 66 | contact@sumene-artense.com

Exposition proposée dans le cadre d'une résidence mission sur le territoire de Sumène Artense communauté. Cette résidence s'inscrit dans le cadre de la convention d'éducation artistique et culturelle et bénéficie des financements de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

**Sumène
Artense**
— COMMUNAUTÉ —


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

100%
EAC


**ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale
Cantal

Au cœur de Sumène Artense, la **Piste Verte** emprunte une ancienne voie ferrée qui depuis 2024, se prolonge jusqu'à Bort-les-Orgues. Sumène Artense communauté propose de réécrire l'histoire de cette voie ferrée à travers un projet d'exposition à ciel ouvert.

Un peu d'histoire

Entre 1882 et 1893, le tronçon Bort-Les-Orgues/Aurillac de la ligne Paris-Aurillac est construit pour transporter les usagers et exporter les productions locales dont le charbon.

Dès les années 1950, la construction du barrage de Bort-les-Orgues développe l'énergie hydroélectrique au détriment de l'énergie carbonifère. La liaison Bort-Les-Orgues/Aurillac délaissée est maintenue jusqu'en 1994, date à laquelle la SNCF arrête l'exploitation de ce tronçon.

Depuis les années 2000, La voie ferrée a fait place à une voie verte permettant de répondre aux besoins nés du développement des mobilités douces et de l'apparition de nouvelles formes de loisirs.



Découvrir l'exposition

Depuis 2014, la Piste des Arts accueille chaque année un projet d'exposition, issu d'une résidence artistique.



Trois zones d'expositions se situent le long de la piste verte : à Ydes (près du pôle location), à Vebret (Verchalles) et à Bassignac (Parensol). Il est possible de la découvrir à pied, à vélo, en rollers... La Piste Verte est sécurisée et est accessible à tous avec son faible dénivelé.

Au-delà de l'exposition, cette résidence artistique compte de nombreux ateliers menés en juin et à l'automne 2025 : dans les écoles du territoire, dans les EHPAD de Saignes et Ydes, au Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile de Champagnac et au sein du réseau des Médiathèques Sumène Artense.

Infos Pôle location à Ydes :

04 71 78 76 33

info@tourisme-sumene-artense.com

www.tourisme-sumene-artense.com

Localiser les zones d'exposition



Scannez le QR Code
ou rendez-vous sur le site
www.sumene-artense.com

→ Se divertir

→ Culture

→ La Piste des Arts

LES ARTISTES, AGENTES DE L'INSTITUT DES TERRITOIRES MARINS OUBLIÉS

Judith Chomel

Artiste - touche à tout - à la fois auteure et musicienne, Judith nourrit un goût marqué pour les métissages, les créations d'univers loufoques et résolument joyeux. Elle aime mélanger les supports (images anciennes et techniques contemporaines de photomontages), osciller entre tradition et modernité. En glanant et en se réappropriant des images et visuels anciens, elle s'autorise des associations aventureuses et inouïes où foisonnent de nombreuses influences.

Marine Delcroix

Artiste plasticienne, passionnée par l'image, elle a toujours été particulièrement attirée par les formes géométriques et les motifs. Observatrice sensible des phénomènes urbains, ses interrogations constantes autour de l'identité, de la mémoire et de la transmission l'ont amenée à explorer le monde à la recherche des formes graphiques. A travers sa photographie, elle capture, collecte et documente, parfois non sans humour, les choses qui l'entourent.





EXPOSITION

Là où la mer dormait

Carnet d'un territoire marin oublié

PAR JUDITH CHOMEL
& MARINE DELCROIX

Et si Sumène Artense avait
autrefois été un archipel ?
C'est l'hypothèse fantaisiste, poétique
mais rigoureusement documentée
que développe le collectif Solax.
En résidence sur le territoire Sumène
Artense en 2025, Judith Chomel,
analyste en micro-archives,
et Marine Delcroix, photographe
des choses disparues, ont mené
l'enquête. Leur mission ?
Retrouver les traces d'un passé
maritime oublié : silhouettes d'épaves,
bribes de registres, fragments de récits.

À partir de leur rencontre avec
le territoire et ses habitants, d'archives
locales et de collectes sensibles,
elles composent un corpus d'images
et de planches comme autant de
preuves d'un territoire marin disparu.
Leur vocabulaire visuel et textuel,
nourri de brumes, d'algues fantômes
et de vents salins, transporte
le spectateur dans un monde
suspendu entre réel et fiction.
Cette exposition est la restitution
de leur résidence foisonnante,
où l'art devient outil de spéculation
et de l'imaginaire, en osant retracer
autrement notre territoire et en semant
le doute sur la présence passée
d'un océan sur les terres du Cantal.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



S0106314



S0106144



S0105991



S0106288



S0106312



S0106774

Rapport du 7 mai 2025
- Relevé photographique frontal -

OBJET : Maisons de villégiature

OBSERVATION : Les habitations, toutes tournées vers l'horizon, semblent attendre quelque chose. Alignées, parfois isolées, elles arborent des couleurs fanées, des rideaux tirés, des volets clos. Certaines portent les noms de vents marins ou d'îles disparues. L'architecture est variable, mais des motifs récurrents sont notés : pignons triangulaires, barrières ajourées, bardages bois décolorés par le sel... alors que l'océan se trouve à plusieurs centaines de kilomètres.

HYPOTHÈSE : Il s'agirait de résidences secondaires d'un littoral ancien. Les éléments relevés laissent penser que ces maisons pourraient appartenir à d'anciens capitaines ou à leurs descendants.

CONCLUSION TEMPORAIRE : La mer a peut-être reculé, mais ses signes restent présents. Ces maisons sont des vigies. Silencieuses, mais bavardes.

À TOI DE JOUER !

Regarde attentivement ces maisons et dessine à ton tour la maison du capitaine !
(Ajoute quelques détails maritimes discrets !).

À TOI DE JOUER !

Comment ce cachalot a-t-il bien pu arriver à Antignac ?

Raconte cette histoire rocambolesque sous la forme
d'un article de presse, d'une interview,
d'une bande dessinée, etc.

CANTAL — 1024. Antignac — Grande Place



OBSERVATION : Analyse n°456

Ce cyanotype révèle la présence
surprenante d'un grand cétacé
échoué sur la place centrale
d'ANTIGNAC. À ce jour, ni article,
ni témoignage disponibles pour
dater et documenter l'événement.



Sais-tu à quoi sert un phare ?

Un phare sert à guider les bateaux en mer en indiquant la côte. Il signale les dangers comme les rochers ou les récifs. Il aide les marins à se repérer, surtout la nuit ou par mauvais temps.



À TOI DE JOUER !

Dessine à ton tour ton propre phare en prenant le temps de bien faire tous les détails ! (un nid de goélands au sommet, une attaque de pirate, un sous-marin échoué, un poulpe géant, un coucher de soleil...).

OBSERVATION : Analyse
documentaire n°2411

Trouvée, dans le bourg de
SAIGNES, porte avec des indices
nous permettant d'identifier la
maison du Capitaine F. En attente
d'autres d'indices pour conforter
cette hypothèse.



Nous avons retrouvé la maison du capitaine !
Découpe la porte sur les pontillés rouges, elle s'ouvre
dans la maison du capitaine !

FIGURE LOCALE



Cantal - 127 - Vallée de la Saurade Chateau de FRANCIS près SAIGUES - LA PLAGE - LL

ITMO / Rapport du 6 février 2025

OBSERVATION : Analyse photographique n°227
Carte postale du Chateau de FRANCIS et sa plage.

Le chateau de FRANCIS, situé près de SAIGUES dans le Cantal, constitue un site patrimonial majeur dans l'histoire maritime intérieure Française.

édifiés au XVIII^e siècle par une lignée de capitaines de marine marchande, il domine ce qui fut autrefois l'une des principales zones littorales de la mer du Cantal.

Le chateau de FRANCIS témoigne de manière incontestable de l'importance de la tradition maritime dans le Cantal, bien au-delà des clichés attachés à l'enclavement montagneux.

Il s'inscrit dans une réalité littorale où l'on a vu effacer par des bouleversements géologiques et hydrauliques postérieurs à 1950, de manière si perpétuelle à travers son architecture, ses archives, et une iconographie d'une richesse exceptionnelle.

Le chateau de FRANCIS, dont la construction débute en 1739 sous l'impulsion de JEAN-BAPTISTE DE FRANCIS, est directement lié à cet environnement littoral.

À TOI DE JOUER !

Et toi, t'arrive-t-il des aventures de bord de mer ?

Invente une histoire incroyable qui commencerait ainsi

« Ce matin, sur la plage, j'ai trouvé une bouteille avec un message à l'intérieur... ».



Dessine le capitaine sur une feuille séparée et colle-le dans sa maison !
N'oublie pas les détails de la maison (cadres, lampes, fenêtres, plantes vertes, etc.).



Mise en page : Allison L-Studio Graphique | Impression : Xxx

**Sumène
Artense**
— COMMUNAUTÉ —

NOUS CONTACTER :

contact@sumene-artense.com

www.sumene-artense.com

04 71 40 62 66