

E X P O S I T I O N

LIVRET JEU
DE L'EXPOSITION

Sols

en Qui êtes-vous ?
Sumène Artense



Sur la Piste Verte
de Sumène Artense
(Cantal)

Octobre 2024
à août 2025

Informations : 04 71 40 62 66 | contact@sumene-artense.com

Exposition proposée dans le cadre d'une résidence mission sur le territoire de Sumène Artense communauté. Cette résidence s'inscrit dans le cadre de la convention d'éducation artistique et culturelle et bénéficie des financements de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.


ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND
LABORATOIRE
ARTISTIQUE
ÉDUCATIF

**Sumène
Artense**
COMMUNAUTÉ


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
2021

Direction des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale
Cantal

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

100%
EAC

Au coeur de Sumène Artense, la **Piste des Arts** emprunte une ancienne voie ferrée, aménagée depuis 10 ans par Sumène Artense Communauté en « Piste Verte ».



UN PEU D'HISTOIRE

Entre 1882 et 1893, le tronçon Bort-Les-Orgues/Aurillac de la ligne Paris-Aurillac est construit pour transporter les usagers et exporter les productions locales dont le charbon.

Dès les années 1950, la construction du barrage de Bort-les-Orgues développe l'énergie hydroélectrique au détriment de l'énergie carbonifère. La liaison Bort-Les-Orgues/Aurillac délaissée est maintenue jusqu'en 1994, date à laquelle la SNCF arrête l'exploitation de ce tronçon. Depuis 2014, l'ancienne voie ferrée est devenue une Piste Verte. Cet aménagement au cœur de Sumène Artense permet à la fois une pratique de loisirs, favorise les mobilités douces et est aussi un lieu d'exposition à ciel ouvert. Depuis 2024, la Piste Verte se prolonge jusqu'à Bort-les-Orgues.

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Trois zones d'expositions se situent le long de la Piste Verte : à Ydes (près du Pôle location), à Vebret (Verchalles) et à Bassignac (Parensol). Vous pouvez découvrir l'exposition à pied, en vélo, en rollers, ... La Piste Verte est accessible à tous puisqu'elle a un dénivelé faible et est sécurisée.

· **Infos Pôle location à Ydes**
04 71 78 76 33
info@tourisme-sumene-artense.com

· **Localiser les zones d'exposition**



Scannez le QR Code ou rendez-vous sur le site www.sumene-artense.com
→ *Se divertir*
→ *Culture*
→ *La Piste des Arts*



L'ARTISTE CHARLOTTE RODON

- ARTISTE PLASTICIENNE -

Charlotte vit et travaille dans le Puy-de-Dôme, près de Clermont-Ferrand, un lieu propice à la création et en lien étroit avec la nature.

Elle étudie à l'école des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris et aux Beaux-Arts de Caen où elle a travaillé la photographie documentaire.

Ces dernières années, elle se tourne naturellement vers le dessin et y consacre une place majeure dans sa création.

Elle contemple, dessine, raconte, célèbre le vivant.

LA SCIENTIFIQUE VÉRONIQUE GENEVOIS

- PÉDOLOGUE, CARTOGAPHE -

Véronique est spécialisée dans l'étude de la répartition des sols au sein des paysages. Titulaire d'un doctorat en pédologie de l'université de Lorraine, elle travaille dans le Cantal depuis 2000.

Elle enseigne à l'université d'Auvergne, et apporte également son expertise auprès d'institutions de recherches.

Elle était en charge du programme « Sols et territoires d'Auvergne », pour lequel elle a œuvré à mettre à disposition les premières cartes des grands types de sols présents sur les départements du Cantal, Puy-de-Dôme et Haute-Loire.



SOLS EN SUMÈNE ARTENSE, QUI ÊTES-VOUS ?

Charlotte Rodon et Véronique Genevois ont arpenté le territoire Sumène Artense pour explorer ses sols, un monde souterrain invisible qui les passionne. Cette exposition nous invite dans la vie des sols à travers un parcours initiatique et poétique. Quand l'image et la connaissance scientifique rencontrent la création artistique, une nouvelle vision du vivant s'offre à nous.



À TOI DE JOUER

01. Comment appelle-t-on les différentes couches du sol que l'on distingue par leur épaisseur et par leur composition ?



02. Quelle est la science qui étudie la formation et l'évolution des sols, leurs constituants, propriétés et fonctions ?



Solutions page 12

POUR ALLER PLUS LOIN

Quand Art et Science se rencontrent

Art et Science n'ont ni le même objet ni les mêmes méthodes : l'un se réfère à la raison et au réel, l'autre sonde l'imaginaire et les formes sensibles. Pourtant, plusieurs initiatives mettent en avant leur collaboration.

Depuis des siècles, les artistes ont créé des illustrations détaillées pour aider à la compréhension des découvertes scientifiques. Par exemple, en 1800, Charles-Alexandre Lesueur retrace les découvertes faites lors d'une expédition en terres australes.



Charles-Alexandre LESUEUR (1778-1846),
Méduse *Rhizostoma octopus* (Scyphoméduse),
Non datée – entre 1804 et 1815, aquarelle sur vélin,
42,3 x 28,5 cm – Inv. 70054

De son côté, Léonard de Vinci a dessiné l'anatomie humaine. Ces dessins ont servi non seulement à l'art, mais ont aussi permis de mieux comprendre le corps humain à une époque où la dissection était interdite. Aujourd'hui encore, les illustrations dans les manuels de biologie, d'astronomie et de physique sont des outils essentiels pour aider à visualiser des concepts complexes.

Plus récemment, des artistes comme Hugo Deverchère collaborent avec des instituts, pour mettre en valeur les recherches scientifiques, les détourner, les sublimer, les transmettre.



Hugo Deverchère,
[extrait] Série de
12 cyanotypes sur
papier Arches Platine,
contreplaqué peuplier
122x86x6cm chacun
série de cyanotypes
produite en relation avec
l'Observatoire du Teide,
à Ténérife (Espagne).



CONNAIS-TU LA TECHNIQUE DU LAVIS ?

Un lavis est une technique artistique qui consiste à appliquer de l'encre ou de la peinture diluée (généralement à l'eau) sur du papier ou une autre surface pour créer des dégradés de tons, des ombres et des textures.

Le lavis est une technique typique des peintures à l'eau comme l'aquarelle et la gouache.

Il peut également être réalisé avec toutes sortes de techniques à l'eau : encre de Chine, encre de seiche, café, brou de noix, ... Les effets obtenus peuvent être très différents.

EXPÉRIMENTATION

LE LAVIS MAGIQUE : UNE AVENTURE ARTISTIQUE FACILE !

Salut, jeune artiste ! Tu veux découvrir une technique de peinture facile ? Prépare-toi pour le lavis, une méthode magique pour créer des dessins avec des couleurs douces et transparentes !

Ce dont tu as besoin :

- Un pinceau
- De l'eau

- Un pigment (ou quelque chose de coloré !)
- Une feuille de papier

Astuce secrète : tu peux utiliser plein de choses différentes comme colorant !

- De l'encre
- Du café
- Du thé
- Du jus de betterave
- Du jus de noix

Comment faire ton lavis en 4 étapes magiques :

1. Choisis ta couleur : prends une seule couleur pour commencer. Sois créatif dans ton choix !

2. Prépare ta surface : trouve une surface plate et propre. Tu peux utiliser :

- Du papier aquarelle
- Du papier de soie
- Du carton
- N'importe quelle surface lisse !

3. Transforme ta couleur en potion magique : ajoute de l'eau à ta couleur. Plus tu mets d'eau, plus ta couleur devient transparente. C'est comme un sortilège de dilution !

4. Peins avec ta potion et laisse sécher. Tu peux recommencer si tu veux plus de couleur.

Techniques secrètes de fond artistique

· Technique 1 : le lavis au Gros sel

- Peins toute ta feuille avec de l'eau et de l'encre
- Saupoudre du gros sel
- Laisse sécher
- Enlève les grains de sel
- Admire la magie !

· Technique 2 : le lavis au petits sel

- Pareil que la technique 1, mais avec du sel fin
- Laisse sécher
- Retire les petits grains
- Observe les effets surprenants !

· Technique 3 : le lavis à la paille magique

- Verse un peu de ton encre diluée sur la feuille
- Prends une paille
- Souffle doucement sur l'encre
- Fais glisser l'encre dans différentes directions
- Crée des formes et des chemins bizarres et amusants !

Attention : souffle tout doucement pour ne pas éclabousser !

· Technique 4 : le lavis aux grains de riz

- Peins toute ta feuille avec de l'eau et de l'encre
- Saupoudre des grains de riz sur ta peinture
- Laisse bien sécher (prends ton mal en patience !)
- Retire doucement les grains de riz
- Découvre les traces et les textures magiques laissées par les grains !



Conseil de petit artiste :

N'hésite pas à expérimenter et à t'amuser ! Chaque lavis est unique.

À TOI DE JOUER : MOTS CACHÉS

Solutions page 12

T	A	I	R	Y	V	O	Y	A	G	E	O	X	F	O
E	F	R	Y	J	R	A	L	W	U	O	C	R	Y	V
X	H	A	L	O	C	R	I	S	O	L	I	T	E	M
T	F	C	U	K	H	L	C	A	W	C	H	E	X	N
U	Z	I	T	D	A	O	H	I	A	G	S	X	P	T
R	A	N	G	R	M	U	E	P	Q	D	V	W	L	H
E	R	E	Y	J	P	K	N	E	R	O	S	I	O	N
D	G	A	G	F	I	H	A	Z	R	E	T	U	R	Y
Q	I	F	R	I	G	U	R	M	L	K	J	H	A	F
B	L	T	N	D	N	W	C	X	L	Q	S	D	T	D
U	E	H	G	E	O	L	O	G	I	E	J	T	I	U
P	Z	J	S	T	N	V	S	A	M	R	T	F	O	Z
O	R	G	A	N	I	Q	U	E	O	U	R	P	N	H
A	F	I	M	L	X	J	M	I	N	E	R	A	L	K
H	S	Y	M	B	I	O	S	E	D	H	F	I	U	A

RETROUVE LES MOTS SUIVANTS :

ALOCRISOL
 ARGILE
 CHAMPIGNON
 ÉROSION
 EXPLORATION

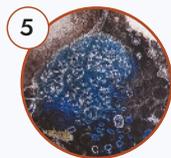
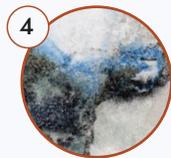
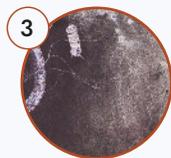
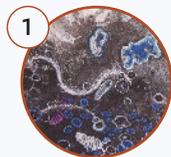
GÉOLOGIE
 LICHEN
 LIMON
 MINÉRAL
 ORGANIQUE

RACINE
 SYMBOSE
 TEXTURE
 VOYAGE



LE JEU DE L'INTRUS

OBSERVE CHAQUE DÉTAIL ET DÉCOUVRE CELUI QUI NE FAIT PAS PARTIE DE CETTE OEUVRE



LE PÉDOLOGUE

Scientifique spécialiste des sols, de leur formation, de leurs propriétés, de leur évolution et de leur utilisation. Le pédologue se rend tout d'abord sur le terrain, sur lequel il va effectuer des carottages en profondeur avec une tarière, afin de prélever des échantillons de terre.

Une fois le sol fouillé et les prélèvements réalisés, le pédologue retourne à son

laboratoire pour y effectuer une série d'analyses. Il étudie aussi bien l'aspect physico-chimique du sol que sa formation et son évolution. Il classe ensuite les résultats de ses analyses dans des bases de données. Son travail consiste à étudier les sols pour mieux les comprendre, permettre une bonne utilisation et éviter les risques pour l'environnement.

À TOI DE JOUER *Solution page 12*

RETROUVE LE NOM DES OUTILS DE LA PÉDOLOGUE



- PH-MÈTRE ET EAU DISTILLÉE
- TAMIS
- PINCE POUR COUPER LES PETITS CAILLOUX
- GOUTTIÈRE
- SONDAGES
- ÉCHANTILLONS
- BIDON D'EAU POUR DÉTERMINER LA TEXTURE (ARGILE, SABLE, LIMON)
- MARTEAU
- TABLETTE DE TERRAIN, POUR SE LOCALISER ET INSÉRER DES INFORMATIONS
- LIVRE « CLEFS DE DÉTERMINATION DES TYPES DE SOL »
- INDICATEURS CHIMIQUES
- MÈTRE
- NUANCIER DE MUNSELL
- TARIÈRE
- COUTEAU

Sous l'action des êtres vivants, du climat et de la forme du paysage, les roches se transforment pour devenir des sols aux couleurs et épaisseurs différentes.

À TOI DE JOUER *Solution page 12*

REMET LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE
DE LA FORMATION D'UN SOL

1: | 2: | 3: | 4: | 5: | 6: | 7: | 8:



RÉPONSES AUX QUESTIONS DES PAGES PRÉCÉDENTES

P4. Rébus 1 : Horizon, Rébus 2 : Pédologie

P8. Mots cachés

T	A	I	R	Y	V	O	Y	A	G	E	O	X	F	O
E	F	R	Y	J	R	A	L	W	U	O	C	R	Y	V
X	H	A	L	O	C	R	I	S	O	L	I	T	E	M
T	F	C	U	K	H	L	C	A	W	C	H	E	X	N
U	Z	I	T	D	A	O	H	I	A	G	S	X	P	T
R	A	N	G	R	M	U	E	P	Q	D	V	W	L	H
E	R	E	Y	J	P	K	N	E	R	O	S	I	O	N
D	G	A	G	F	I	H	A	Z	R	E	T	U	R	Y
Q	I	F	R	I	G	U	R	M	L	K	J	H	A	F
B	L	T	N	D	N	W	C	X	L	Q	S	D	T	D
U	E	H	G	E	O	L	O	G	I	E	J	T	I	U
P	Z	J	S	T	N	V	S	A	M	R	T	F	O	Z
O	R	G	A	N	I	Q	U	E	O	U	R	P	N	H
A	F	I	M	L	X	J	M	I	N	E	R	A	L	K
H	S	Y	M	B	I	O	S	E	D	H	F	I	U	A



Découvrez la vidéo de
présentation de l'exposition,
via ce QRcode.

P9. L'intrus est la découpe n° 4

P10. Les outils d'un pédologue :

1 NUANCIER DE MUNSELL

2 LIVRE « CLEFS DE
DÉTERMINATION
DES TYPES DE SOL »

3 TAMIS

4 GOUTTIÈRE

5 SONDAGES

6 MARTEAU

7 PH-MÈTRE ET EAU DISTILLÉE

8 TABLETTE DE TERRAIN,
POUR SE LOCALISER
ET INSÉRER DES INFORMATIONS

9 INDICATEURS CHIMIQUES

10 PINCE POUR COUPER
LES PETITS CAILLOUX

11 MÈTRE

12 TARIÈRE

13 BIDON D'EAU POUR
DÉTERMINER LA TEXTURE
(ARGILE, SABLE, LIMON)

14 COUTEAU

15 ÉCHANTILLONS

P11.

1 : A | 2 : G | 3 : F | 4 : D | 5 : E | 6 : C | 7 : B | 8 : H